

---

## Een interview met Trudy de Jong en Rick Nicolet over de voorstelling *De Tweeling*

---

### “HET BLIJFT EEN IJZERSTERK VERHAAL”

#### Nederland 65 jaar bevrijd: De Tweeling terug in het theater

**“Het is een dierbare voorstelling voor me, dus ik ben blij dat *De Tweeling* terug komt in de theaters.”, zegt Trudy de Jong. Ricky Nicolet voegt er aan toe. “Er is ook om gevraagd door de theaters, dus dat voelt heel prettig.” Tien jaar geleden was *De Tweeling*, een bewerking van het boek van Tessa de Loo een grote hit in de theaters. Tot en met begin juni is de voorstelling overal in Nederland opnieuw te zien.**

Het is dit jaar 65 jaar geleden dat Nederland is bevrijd en dat vormde naast het enorme succes van de voorstelling -elke avond uitverkocht- voor producent Inge Bos mede aanleiding om juist nu met een herneming te komen. In de cast van toen ontbreekt Els Ingeborg Smits die andere verplichtingen had. Ricky Nicolet vervangt haar. Samen met De Jong, Yvonne van den Hurk en Wivineke van Groningen spelen de vier actrices de twee zussen. De Jong: “Dat was een gouden greep waardoor je meteen van dat realisme af bent.” Het verhaal draait om de zussen Lotte en Anna die na de dood van hun vader op wrede wijze van elkaar gescheiden worden. Lotte groeit op in Nederland en Anna in Duitsland. Pas zeventig jaar later zien de zussen elkaar weer. Trudy de Jong vertelt enthousiast: “Het blijft een ijzersterk verhaal en de thematiek uit het boek is nog steeds actueel vooral door de angst die weer volop regeert.”

#### **Veel mooie momenten**

Nicolet wordt ook aangetrokken door andere thema's uit *De Tweeling*: “Het is fascinerend dat zelfs een eeneiige tweeling zo ver uit elkaar kan groeien. De zussen begrijpen elkaar echt niet meer. Dus behalve over angst gaat het natuurlijk ook over hoe ver een bloedband kan reiken.” De andere drie actrices hebben *De Tweeling* al honderd keer gespeeld. Nicolet zucht: “Ik heb het ritme en de muzikaliteit nog niet te pakken, voor de anderen is dat toch makkelijker.” De Jong ziet ook voordelen. “Rick stelt soms vragen waar wij niet meer over nadenken, dat levert ons weer nieuwe inzichten op.” De herneming zal nauwelijks afwijken van de versie van tien jaar geleden. Mette Bouhuijs voert ook nu de regie en de repetities gaan voorspoedig en in een hoog tempo. De Jong: “We veranderen bijna niets, dat kan ook eigenlijk niet, want anders zou je een hele nieuwe encensering moeten maken. Maar de muziekband en het toneelbeeld waren prachtig met de videoprojecties die Catherina Scholten heeft gemaakt. Dus alles blijft zoals het was. Gelukkig maar, er zijn zo veel mooie momenten. Zo vind ik het afscheid van de zusjes als ze zes jaar zijn, heel ontroerend. Ze zijn zo onbevungen en hebben dan natuurlijk nog geen idee wat deze scheiding voor hen betekent. Ze zijn zo argeloos. Dat is erg aangrijpend”. Nicolet: “Wat ook mooi is aan het verhaal is dat je telkens denkt: ‘zou ik het zelfde gedaan hebben. Het verhaal nodigt heel erg uit tot zelfreflectie.”

#### **Rijk materiaal**

Beide actrices zijn gebiologeerd door de verschillen tussen de zussen. De Jong: “Dat zie je dus na zeventig jaar ook nog steeds terug. De een is heel uitbundig, de ander wat meer op zich zelf.” Nicolet: “Maar wat ook duidelijk blijkt uit het verhaal is dat je in veel familiesituaties vaak niet genoeg ruimte en vooral tijd krijgt om elkaar goed te begrijpen.” De Jong: “Het is heel rijk materiaal waar we mee

werken. Ik herinner me nog dat er vaak discussies waren na afloop. Over familiebanden maar ook over de oorlog. Veel oudere mensen komen met verhalen dat Nederlanders helemaal niet zo heldhaftig waren in de oorlog. En goed beschouwd, was de verzetsbeweging in Nederland ook maar klein. Het is heel prettig als een toneelstuk zoveel los maakt bij mensen."

De schrijfster bemoeit zich niet met de toneelbewerking. De Jong: "Tessa was tien jaar geleden ook niet dicht betrokken. Ze is zelfs niet direct komen kijken. Ze stuurde telkens wel familie en vrienden naar de voorstelling, maar is zelf pas bij een van de laatste avonden komen kijken. Ze was gelukkig wel razend enthousiast."

***De Tweeling is op 27 mei te zien in Theater de Stoep.  
Reserveren: 0181-652200 / [www.destoep.nu](http://www.destoep.nu)***